



**Feridun ÖNEY**  
**SEVGİLİ DOSTLAR**

Bilirsiniz, bazen bir şeye öyle bağlanırsınız ki ona zarar geldiğinde siz de incinir üzülsünüz. Sizden bir parçadır o ve siz de onun bir parçası olursunuz zamanla. Ressam resmiyle, şair şiiriyle, satrançsever düşünerek var eder kendisini. Satrançsever kimdir? Satranç tarihini, kültürünü ve tekniğini sürekli öğrenmeye devam eden kişidir. Yedi yaşında yeni şeyler öğrenmenin heyecanını, yetmiş yaşında bir etüdün gizemini çözenin mutluluğunu hisseden kişidir. Zordur satrançsever olmak. Mücadele ister, emek ister, adanmışlık ister. Yaşamdaki sorunları çözmek için zihinsel olarak satranç tahtasında sürekli idman yapan kişidir satrançsever.

Ülkemizde satranç özellikle son yıllarda hızla değer kaybetmektedir. Satranç, kendi kültüründen bağımsız gelişemez. Satrancın değer kaybetmesinin temelinde yatan, yöneticilerin bu kültürden uzak olmasıdır.

Bu bağlamda satranç sever, büyük bir sevgiyle bağlı olduğu satranç sporuna sahip çıkmalıdır.

Bizler ülkemizde satrancın hak ettiği saygınlığa ve ekonomik güce ulaşması adına projeler üretmeyi ve dünya çapında gerçekten güçlü bir satranç ülkesi oluşturmayı amaç edindik. Bu hedefimizin gerçekleşebilmesi için temel ilkelerimizin liyakat, şeffaflık, tüm yurttaşlarımız tarafından erişilebilirlik ve gerçek anlamda demokrasi olduğunun bilinciyle yola çıktık. Doğudan batıya, ülkemizin her ilinde engel tanımaksızın, satrancın kültürel değerlerimiz arasında yer almasını sağlamak tarihsel sorumluluğumuzdur.

## SATRAÇSEVERLER DERNEĞİ

**Vizyonumuz:** Sporcuları, hakemleri, antrenörleri, kulüp yöneticileri, malzeme üreticileri ve de sponsorlarıyla Türkiye'nin en doğusundan en batısına, satranca gönül veren tüm Satrançseverleri kucaklayan, Türkiye satrancına yön veren bir dernek olmak.

**Misyonumuz:** Ülkemizde satrancın hak ettiği değeri bulması adına tavizsiz mücadele veren, satrancın sorunlarına vakıf, şeffaf, adil ve ortak yönetim anlayışını benimseyen, makam ve rant peşinde olmayan, özgüveni yüksek, kararlı, cesur ve tüm bu sebeplerle camiamıza büyük kazanımlar sağlayan bir dernek olmak.

**Hedefimiz:** Satranca saygınlığını yeniden kazandırmak ve nitelikli liyakatli kadrolarla satrancımıza yeni sporcular kazandırmaktır.



**Satrançseverler Derneği** 2020 yılı Ağustos ayında kurulmasına rağmen pandemi koşulları dolayısıyla ilk genel kurulunu 15.08.2021 tarihinde saat 14.00 da Hacı Bayram Mahallesi Rüzgarlı Caddesi No:7/16 Altındağ/ANKARA adresinde gerçekleştirmiştir.

Derneğimiz Yönetim Kurulu asil üyeleri ve yönetim kurulu yedek üyeleri ile Denetleme Kurulu asil ve yedek üyeleri oy birliği ile seçilmiştir.



### Yönetim Kurulu Asil Üyeleri:

**Başkan** : Avni KATIPOĐLU

**Bşk.Yrd** : Mehmet KIZILKAYA

**Gen.Sek** : Cem ERDEVECİLER

**Sayman** : Ersin ÖKTEM

**Üye** : Ali Ekber GÖKAY

### Yönetim Kurulu Yedek Üyeleri :

Erhan YILDIZ

Tuncay ATAMER

Tevfik SAYMAN

Evrensel BİLGİN

Yakup BAYRAM

### Denetleme Kurulu Asil Üyeleri :

Kuzey ŞİMŞEK

Uğur ARTAN

Metin ÇINAR

### Denetleme Kurulu Yedek Üyeleri :

Ahmet YURTSEVEN

Gökhan GÜNGÖR

Bilal AYDIN



### SATRANÇSEVERLER DERNEĞİ BASIN AÇIKLAMASI



Satranç camiamızın siz güzide sporcuları, hakemleri, antrenörleri, kulüp yöneticileri ve satranca gönül veren dostlarımız;

Bizler SATRANÇSEVERLER DERNEĞİ olarak ülkemizde satrancın hak ettiği değeri bulması adına tavizsiz mücadele verecek, satrancın sorunlarına vakıf, şeffaf, adil ve ortak yönetim anlayışını benimseyen, makam ve rant peşinde olmayan, özgüveni yüksek, kararlı, cesur, hayatını satranca adanmış ve tüm bu sebeplerle camiamıza büyük kazanımlar sağlayacağına inandığımız **Evrensel BİLGİN'i** Türkiye Satranç Federasyonu Başkan Adayı olarak destekliyoruz.

Satranç camiamıza ve kamuoyuna duyurulur.

### SATRANÇSEVERLER DERNEĞİ YÖNETİM KURULU



**Gökhan PASİN**

Derslere ben ve gruptan arkadaşımız Deniz Yüce olmak üzere iki gönüllü antrenör katıldık. Her pazartesi belediyenin sanat evi için tahsis ettiği araçlarla Bolu dağlarını tırmanarak bu orman köyünün çam ve meşe ağaçlarından gelen oksijeni içimize çekerek her yaştan köy çocuklarına satranç öğretmenin hazzını yaşadık.

### **Bolu Dağlarının Eteklerinde Satranç Sevgisi**

Tekeçiler, Eskişehir'in Bolu dağlarının eteklerinde bulunan en uzak köylerinden birisidir. Çocuk ve gençlik romanı yazarı Erol Büyükmeriç, 70'li yıllarda bu köyde 6 sene öğretmenlik yapmış. Erol Büyükmeriç bugün 83 yaşında ve emekli. Ancak ne Erol öğretmen Tekeçiler köyünü ne de bu köy onu hiç unutmamış.

Yaklaşık 50 yıl sonra Erol öğretmen köye dönerek kapanan okulu sanat evi haline getirmiş. Belediyenin desteği ile başlattığı bu çalışmada yaz aylarında köyün çocuklarına ücretsiz karikatür ve metin yazarlığı dersleri vermeye başlamış. Onun bu özverisi hızla destek bulmuş. Köyde çocuklara eğitim vermek isteyen gönüllülerin sayısı artmış ve derslere tiyatro, resim, müzik ve üç boyutlu kitap atölyesi eklenmiş.

Elbette satranç atölyesi de Erol Büyükmeriç Sanatevi'nde yerini buldu. Derslerde kullandığımız materyaller konusunda Avni abinizden destek aldık.



**Tekeçiler 2. Çocuk Sanat Şenliğimize onur vermenizi dileriz.**

**Erol Büyükmeriç**  
Sanat Evi Kurucusu

**Mustafa İmdat**  
Tekeçiler Mah. Muhtarı

**Yer:** Tekeçiler Mahallesi Sanat Evi- Merkezden (24 km) | **Tarih:** 4 Eylül 2021 Cumartesi | **Saat:** 14.00

**Ulaşım:** Tekeçiler Mahallesi'ne saat 9.00'da Odunpazarı'ndan 79 No'lu otobüs kalkmaktadır. Mahalleden Eskişehir' dönüşü 18.00'dir.



Dün turnuvarımızı gerçekteştirerek bu senenin derslerini tamamladık. Ancak köyde satranca ilgi devam ediyor. Kış aylarında yetişkinlere de satranç öğretmemiz isteniyor. Turnuvarı il çapında genişletme fikri sunuldu.



4 Eylül'de köyümüzde gerçekleşecek olan çocuk şenliğimizde tamamen çocukların ürünüolan karikatür ve resim sergisi, konser, tiyatro oyunu ve üç boyutlu kitap sergisi düzenlenecek. Dün yaptığımız satranç turnuvarının ödülleri de aynı gece sahiplerini bulacak.



Bolu dağlarının eteklerinde yaktığımız bu çoban ateşinin başında buluşmaya hepiniz davetlisiniz.



Cem ERDEVECİLER

### ÇALINAN HAYATLAR SENFONİSİ

Uyandılar / Tanyerinin titrek aydınlığında  
Bulutlardan düşen hayaletler  
Yüzlerinde kömür karası  
Ellerinde düşçül yaşamın gün kırıntısı...  
Uyandılar/Kaçışan gölgelerimizden uzak  
Ateşten günler içinde  
Günlerden temmuz / güneşi yakıyor bedenleri  
Giz dolu hıçkırıklarla tam ortasında yaşamın..  
Uyandılar / Çalınan hayatlar senfonisinde  
Vurgunların  
Bin bir suratlı satılık gölgelerin  
Acı acı çalan sirenlerin ezgisinde...  
Bense:  
Haftalık mektuplarımı bekler  
Hüzün satarım ölü düşler hücresinde...  
Avlunun ortasında  
Demir parmaklıkların ardında  
Hasretimdir sevdiğim,  
Özgürlüğümdür dağlar.  
Dağlarsa / Hücremin duvarlarında  
Sözcüklerini taşır özgürlüğün...  
Uyandırır...  
Mısralarından vurulup düşmüş şiir  
Barışın kollarında  
Kızıl karanfilleri...



## Evgeny Ellinovich Sveshnikov

11 Şubat 1950 - 18 Ağustos 2021

**ÜNLÜ SATRAÇ OYUNCUSU VE  
TEORİSYENİ EVGENY ELLİNOVİÇ  
SVESHNIKOV'UN ARAMIZDAN AYRILIŞINI  
ÜZÜNTÜYLE ÖĞRENİMİŞ BULUNUYORUZ.  
TÜM SEVENLERİNE VE SATRAÇ  
CAMİASINA BAŞSAĞLIĞI DİLERİZ.**

### SATRAÇ SEVERLER DERNEĞİ



1950'de Ural Dağları yakınlarında bulunan Chelyabinsk'te doğan Sveshnikov, satranca yeteneği tespit edildikten sonra Bondarevsky'den dersler almış, Gratvol antrenörlüğünde ilerlemiştir.

1967 yılında ilk kez 17 yaşındayken yer aldığı, 13 tur olarak düzenlenen Sovyetler Birliği Birinciliği'ni 7 puanla tamamlamıştır.

1972 yılında üniversiteden makine mühendisi olarak mezun olmuş, bu dönemde günde 12 saatini laboratuarda geçirerek, üzerinde çalıştıkları makinelerin kapasitelerini 2 katına çıkardıklarını belirtmiştir.

1976 Dünya Öğrenciler Arası Takımlar Satranç Şampiyonası'nda altın madalya kazanan Sovyet takımında yer aldıktan kısa bir süre sonra, 1977 yılında Avrupa Takımlar Şampiyonası'nda takım üyesi olarak ve masa derecesiyle 2 altın madalya kazanmıştır. Aynı yıl büyükusta olmuştur.

1983 yılında Moskova Şampiyonluğu'nu kazanmıştır. 2003 ve 2010'da Letonya Şampiyonu olmuş, 2004, 2006, 2008 ve 2010 Satranç Olimpiyatları'nda ve 2011'de Avrupa Takım Şampiyonası'nda Letonya'yı temsil etmiştir. 65+ yaş Dünya Şampiyonluğu bulunmaktadır.

Bunlar elbette çok önemli başarılarıdır, ancak Sveshnikov'un bugün dünya çapında tanınmasını ve hatırlanmasını sağlayan Sicilya Savunması'nda kendi adıyla anılan varyanta (1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 e5!?) yaptığı katkılardır. Portisch'in bir kezinde belirttiği üzere Sveshnikov satranç tarihine adını yazdırmıştır. Alapin ve Fransız açılışına da önemli katkıları olan Sveshnikov, Kasparov ya da Carlsen'in varyantlarını refüte edemeyeceklerini dile getirmiştir.

Sveshnikov satranç matematiği problemine benzetmiştir. Ona göre oyun açılış ve oyun sonu olarak iki bölüme ayrılır. Oyun ortası diye bir şey yoktur. Oyun ortası iyi çalışılmış açılıştır. Modern bilgisayarlar ve iyi asistanların yardımıyla 5 yıl içinde tabloların oluşturulabileceğini, yani satranç probleminin çözümlenip konunun kapatılabileceğini söylemiştir.

Sveshnikov satranççıların daha iyi şartlara kavuşabilmeleri için de mücadele etmiştir. Sponsoru olan, üst düzey 20 satranççı dışında kalan satranççıların geçimlerini zor sağladıklarını dile getirerek, yayınlanan notasyonlar için oyunculara telif ücreti ödenmesi gerektiğini belirtmiştir. Ona göre böyle bir durumda kısa beraberlikler önlenebilecek, çünkü kimse kısa beraberlikler için para ödemek istemeyecektir.

1984 yılında üçüncü evre kanserken, Sveshnikov çocuğuna hatıra kalması için bu fotoğrafı çekirtmişti. Biz de Sveshnikov'u gelecekte hatırlanmak istediği bu fotoğrafla anıyor, kanseri de mat etmeyi başarmış bu mücadeleci satranççıya saygılarımızı ve satranca katkıları için şükranlarımızı sunuyoruz.



## TSF BAŞKAN ADAYIMIZ

### EVRENSEL BİLGİN'İN VAATLERİ

1. Türkiye Satranç Federasyonu Başkanı, ülkenin en doğusundan en batısına 80 günde tüm belediye başkanlarını ziyaret ederek belediyelerin satranç kulüplerine yer tahsis etmesini sağlayacak, bu sayede kulüplerin üstündeki kira yükü ortadan kaldırılacaktır.
2. Kadın sporcu yetiştiren kulüplere özel ekonomik destek sağlanacaktır.
3. Kulüplerin ekonomik yönden güçlenmesi yolundaki tüm engeller kaldırılacaktır.
4. Kulüpler ve sporcular üstündeki baskılar son bulacak, kimse düşünceleri ve ifadeleri nedeniyle ceza almayacak, demokrasi ve özgürlüklerden taviz verilmeyecektir.
5. Federasyon çalışanları ve kurulları arasında verimlilik arttırılarak yönetimden başlayan tasarruf tedbirleri uygulanacaktır. Kaynak kullanımında kulüplere ve sporculara öncelik tanınacaktır.
6. Federasyon mali tablosu halka açık olacak, düzenli olarak TSF web sayfasında yayınlanacaktır.
7. Dünyanın önde gelen gelişim modelleri de göz önüne alınarak 10 yıllık stratejik plan uygulanacaktır. Dünya satrancına entegre olmak adına tüm turnuvaların ELO hesaplamalarına dahil edilmesi sağlanacaktır.
8. Türkiye'de satranç kültürünün saygınlık görmesi ve yaygınlaşması satranç tarihimize sahip çıkmakla başlar. Bu bağlamda Türkiye Satranç Federasyonunun logosunda bulunan 1991 tarihi, ülke satrancının gerçek

kuruluş tarihi olan 1954 tarihi ile değiştirilecektir. Türkiye Şampiyonluklarına her yıl değişmek kaydıyla Türkiye Şampiyonlarının isimleri verilecektir.

9. Antrenör, Hakem ve diğer tüm görevlendirmelerde liyakat esas alınacaktır. Satranç Antrenörlerine sosyal haklar konularında destek sağlanacaktır.
10. Milli takım seçmelerinde rekabet esaslı modele geçilecektir. İl Birinciliklerinde ve Türkiye Satranç Şampiyonasında verilecek ödüller satrancın saygınlığına yakışır şekilde olacaktır.
11. Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Finallerine katılmaya hak kazanan sporcuların konaklaması TSF tarafından karşılanacaktır. Türkiye Şampiyonluklarında sporcular üzerindeki ekonomik yük kaldırılacaktır. Altyapı çalışmaları için bölgelerde Sporcu Tarama Ekipleri oluşturulacaktır.
12. Sporcu, Antrenör ve Hakem vize ücretleri sembolik olacaktır. Avrupa ve Dünya Şampiyonalarında sporcu ve velinin masrafları TSF tarafından karşılanacaktır.
13. Federasyon Etik Kurulu tamamen hukukçu satrançseverlerden oluşturularak etkin şekilde görev alması sağlanacaktır.
14. Körler için satranç kütüphanesi kurulacak, engelliler için satranç etkinlikleri arttırılacaktır.
15. TSF yılın satranç ödülleri ile satranç sporuna değer katanlar ödüllendirilerek satrancın kamuoyundaki itibarı arttırılacaktır. Uydu üzerinden yayın yapacak olan **Satranç TV** hayata geçirilecek. Bu sayede satranç kültürel olarak evlere girecek, aynı zamanda yayın gelirleri liglerde oynayan satranç kulüplerine eşit şekilde paylaştırılarak kulüpler desteklenecektir.



**Gölsevil YILMAZ**  
**DOMBAYCIGİL**

1984 Türkiye Bayanlar Satranç Şampiyonu, 7 kez 20 yaş altı Türkiye Genç Kızlar Satranç Şampiyonuyum.

7 kez Dünya Satranç Olimpiyatlarında, 8 Kez Balkan Satranç Şampiyonalarında, 1 kez de Zonal Dünya elemelerinde toplamda 115 kez Satranç Milli Sporcusu olarak ülkemizi temsil ettim.

1976 yılında Türkiye 20 yaş altı Genç Kızlar Satranç Şampiyonu ve Türkiye Bayanlar Satranç Şampiyonası 3.sü olarak Türk Bayan Milli takım oyuncuları Gölümser (YILMAZ) ÖNEY ve Joan ARBİL ile birlikte 1976 Libya Alternatif Satranç Olimpiyatlarında ülkemizi temsil ettik ve 1.olarak Altın Madalya ile ülkemize döndük.

Devlet kararı ile gönderilmiş olduğumuz 1976 Libya Alternatif Satranç Olimpiyatında 13 yaşında en küçük kadın sporcu bendim.

Unutamadığım anım ise, bu olimpiyatta küçük ve başarılı bir çocuk olarak beni gören dönemin Libya Devlet Başkanı Muammer KADDAFİ ' *bu çocuk daha yaşı çok ufak değil mi, hangi ülkenin satranç oyuncusu* ' diye sorduğunda Türk Bayan Milli Takım oyuncusu olduğumu öğrenince ' *maçları bitince bu oyuncuyla tanışmak istiyorum* ' emrini vermiş ve beni Türk heyeti ile birlikte huzurunda kabul etmişti.

Bu Olimpiyatta en küçük satranç sporcusu olarak beni davet etmesi ve görüşmesi hayatım boyunca unutamadığım ve unutamayacağım her zaman gururla anlatacağım bir anımdır.



1976 LİBYA ALTERNATİF OLİMPİYADI EN KÜÇÜK SATRAŇ SPORCUSU  
GÖLSEVİL YILMAZ KADDAFİ İLE SARAYINDA

Ayrıca bu Olimpiyatta Muammer KADDAFİ ile fotoğrafı olan tek sporcu benim.



**Avni KATIPOĐLU**

Tüm arkadaşlarımızın verdiği emeklerin sonuçları bizleri bugünlere getirdi. İçim içime sığmıyor. Derneğimizi kurduk. Genel kurulumuzu yaptık. Bilinmelidir ki hiç de kolay günlerden geçmedik. Bir arada olmak bizi güçlü kıldı. İyi ki varsınız. Bu elbette bir başlangıç. Önümüzde yine zorlu bir süreç var. Zorlukları güçlenerek ve çoğalarak birlikte aşacağız. Tüm dost ve yakınlarımızı derneğimize üye olmaya, mücadelemize destek vermeye davet ediyorum. Selam ve Sevgilerimle

**Avni Katipođlu**

**Satranç severler Derneği Başkanı**



**Biz kazanacağız size rağmen...**

**“BİRİMİZ HEPİMİZ  
HEPİMİZ SATRAŇ İÇİN”**



**Mehmet KIZILKAYA**



**Ersin ORAK**

Dernek Başkan Yardımcımız Mehmet Kızılkaya Solfasol TV canlı yayınında, Mehmet C. Peker'in konuğu olarak satrancın nasıl bir Biz Potansiyeline sahip olduğunu anlattı. Satrancı; Hindistan'dan, Endülüs'e, Rönesans İtalya'sından, Fransız İhtilali'ne, Endüstri Devrimi'nden, 20. Yüzyıla ve yapay zekâ denemelerine, tarihsel süreç içinde ele alan Kızılkaya, satrancın medeniyetle birlikte titrestiğini belirtti.

Kendi buluşu olan kayıp ve kazançtan bağımsız bir satranç oynama biçimi olan Piknik (Biz) Satrancı manifestosundan yola çıkan Kızılkaya, biz olabilmek için yakınlaşmanın, üretimde paylaşmanın, şeffaf ve açık olmanın, önyargılardan arınmanın özellikle de sorumluluk almanın önemine değindi.

Söyleşi

<https://www.youtube.com/watch?v=NJA5KrS Wly4> adresinden izlenebilir.



## Yepyeni Bir Merhaba !!

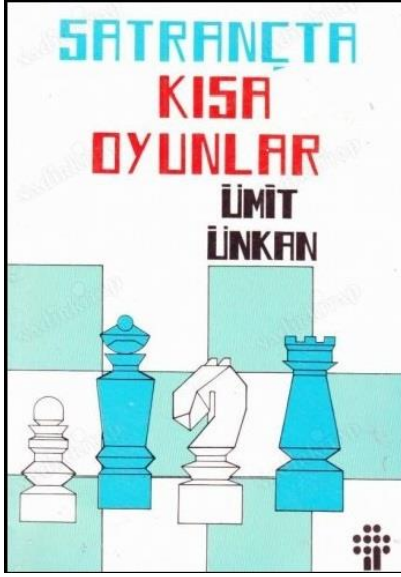
Ersin Orak- e-mail: [ersinorak@yandex.com](mailto:ersinorak@yandex.com)

Merhaba Satranç Sever dostlar, yepyeni bir merhaba ile bir başlangıç yapmaktayız. Satrancın daha adil ve demokratik yönetilmesi şiarıyla yola koyulduk. Birlik olursak buna kısa sürede ulaşacağımıza da inancım tam. Ben kendi köşemde genel olarak kitaplardan bahsedeceğim ve bazı oyunlar paylaşacağım. Özellikle kütüphanemde bulunan kitapları kullanmayı düşünüyorum. Yıllar içinde hiç de kötü sayılamayacak bir kütüphaneye sahip oldum.

Bilgisayarlar geliştikçe bazı oyuncular kitapların değerini unuttu ama Türkiye'de ve Dünya'da satranç yayıncılığı önemli bir değere kavuştu. Tabii bizler maalesef satranç yayıncılığı olarak biraz gerilerdeyiz. Tabii bunun büyük sorumluluğu pek kitap okumayan bir ülke olmamızdan kaynaklı. Bu arada bilgisayarlar ve satranç programlarının çok gelişmesi de kitapların değerini biraz azaltmış gibi göstermektedir ama satrancı anlamak yolunda kitapların her zaman bize yol göstereceğine inancım tamdır.

Satrançta minyatürlerin yeri bir ayrıdır. Satrançta 25 hamleden kısa süren oyunlara minyatür denilmektedir. Tabii yapan için çok keyifli ve değerli olmasına karşın kaybeden için de hoş olmadığını kabul etmemiz gerekir. Peki neden minyatür konusu ile başladım? Burada iki kitap tanıtacağım. Biri oldukça eski ve ilk okuduğum kitaplardan biri olması ve diğeri ise daha yeni ve Türk Satrancı için çok değerli bir kitap olması açısından önemlidir.



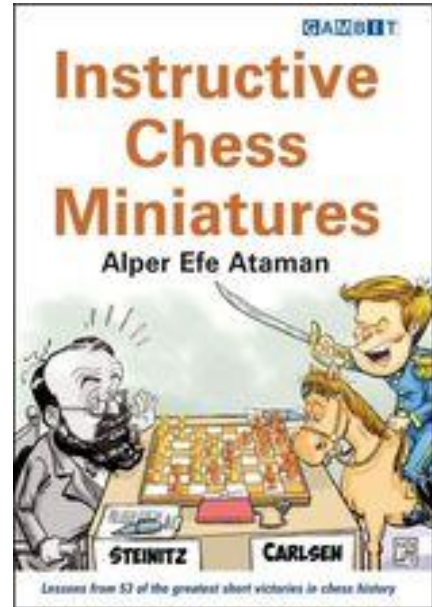


Satranççı erken yaşta öğrenmeme karşılık ilk turnuvasını 13 yaşında (1993) oynadım. İlk olarak Kahraman Olgaç'ın kitapları ile tanıştım. Şimdiki nesile satranç ile ilgili çok az yayına ulaşılabilirdiğini, bulduğumuz azıcık materyalin fotokopi yoluyla çoğalttığımızı anlatsak inanmayabilirler. Piyasada çok az satranç kitabı bulunmaktaydı. İlk ulusal turnuvasına giderken de (1995 İzmir Yaş Grupları Turnuvası) sevgili dostum Tarkan Küçümenler yanına bu kitabı getirmişti. Koskoca İzmit kafilesinde sadece bu kitap vardı ve sabahlara kadar bu kitaptaki maçları inceleyip çalışırdık. Tarkan yaş grubunda 1. oldu, ben o zaman benim için büyük başarı olan 12. oldum ve kfiledeki birçok oyuncu ilk 20 içerisinde yer aldı.

Minyatürleri incelemenin satranç kavrayışı (Gelişim, Merkezin önemi, zaman vb..) açısından çok önemli olduğunu düşünenlerdenim.

Bahsedeceğim 2. kitap ise Analiz Yayıncılıktan çıkan "Satranç'ta Öğretici Minyatürler". Linkini de burada veriyorum (<https://www.satrancdukkanim.com/default.asp?git=9&urun=113>). Ama size tavsiyem siteyi iyi incelemeniz. Her seviye için Türkçe ve İngilizce kitaplar ve başka satranç ürünleri bulunmaktadır.

Türkçeye bir çok değerli kitap kazandıran çevirileriyle Alper Efe Ataman'ın ilk kitabı olması yönüyle de değerli olan kitap "Gambit Yayınevi" tarafından da İngilizce olarak basılmış olup bir çok olumlu eleştiri alarak gururlanmamızı da sağlamıştır.



Şimdi size Alper Efe Ataman'ın seçtiği bir maç ile başbaşa bırakıyorum.



Geller-Portisch (Moskova, 1967) (İspanyol Açılışı, C93)

**1. e4 e5 2. Af3 Ac6 3. Fb5 a6 4. Fa4 Af6 5. 0-0 Fe7 6. Ke1 b5** (Fxc6 alışı, 6.Ke1 hamlesine kadar ciddi bir tehdit olmaz, çünkü e5- piyonu kadar e4- piyonu da hassas kalır. Ancak bu piyonun kalenin desteğini alması sonrasında piyon kaybı yaşamamak adına, Fxc6 fikrinin önünün kesilmesi gerekir. **7. Fb3 d6 8. c3 0-0 9.h3** (Satranç tarihinde en fazla görülen konumlardan biri. Beyazlar c3-d4 piyon merkezini inşa etmeye çalışırken, bu düşüncesini rakibinin ...Fg4 fikrini keserek destekliyor. Öyle ya, doğrudan 9.d4 sürüşü 9...Fg4 yanıtı ardından d4- karesini baskı altında bırakabilirdi. **9. ...h6** (*Smyslov Varyantı*. Burada siyahların ...h6 sürüşü merkezi sağlamlaştırmak için değil, taşları ...Ke8-...Ff8 manevrasıyla yeniden gruplama planını olası Ag5 ve f7-karesine baskı düşüncesini kesmek adına yapıyor.) **10. d4 Ke8 11. Abd2** (Tüm açılışlarda olduğu gibi, İspanyol Açılışı'nda da taşlarımızın gelişim sırası içine koyarken önceliği ideal noktası belli olan kuvvetlerimize veririz. Atın, c1-filinden önce birden çok hamle yapmasının sebebi tam da budur: at etkili olacağı g3- (ya da e3-) karesine doğru bir yolculuğa çıkmak ister. Buna karşın hangi noktada etkili olacağı henüz kestirilemeyen fil gelişim için sırasını bekler. **11... Ff8 12. Af1 Fb7 13. Ag3** (Her iki tarafın da mantıklı şekilde taşlarını geliştirdiği bu konumda, henüz tek bir piyon bile kırışılmaması ilginç. Şimdi siyahlar 13...g6 ve takiben ...Fg7 fikriyle ideale yakın bir savunma kurgusu oluşturabilirdi. Ancak Portisch, kalelerin bağlantısını bir an önce sağlamak isterken ciddi bir yanlışa düşer. **13...Vd7** (Rakip konum içinde var olan zayıflıklar, karşı tarafa ancak nadiren 'altın tepside sunulur'. Çoğu zaman bu gizli zayıflıkların yaratılmaları, ya da ortaya çıkarılmaları gerekir. Siyah vezirin aslında güvende olmadığı Geller'in hamle dizisiyle ortaya çıkacak. **14. dxe5 dxe5** (14...Axe5 15. Axe5 dxe5 16. Vf3 varyantı sonrasındaki Fxh6-Af5 gibi fikirler konusunu beyazlar için avantajlı kılardı. **15. Ah5!** (f6-atına *aşırı yüklenmek*, en azından siyah piyon yapısında önemli bir tahribat oluşması sonucunu verecek. Ata dokunmak elbette mümkün değildi: 15...Axx5 16. Vxd7) **15...Ve7** (15...Vxd1 16. Axf6 gxf6 17.

Kxd1 devamı yolu kötü seçenekler arasında iyi olardı. Siyahlar yaptığı tercihle, yaşanacak sıkıntıları henüz kestiremediğini gösterir). **16. Ah4!** (Bu konumlarda tipik olan, etkili manevra. At f5- ve g6- karelerinin her ikisine birden göz diyor. **16...Axx5** (Siyahlar çareyi atlardan birini ortadan kaldırmakta arar, ancak bu düşünce bu defa da vezirin saldırıya dahil olmasına sebep olacak.) **17. Vxh5 Aa5** (*İspanyol filinin*, a2-g8 çaprazında karşılığı olmaması, siyahları bu fili püskürtme çabası içine sokuyor. Öyle ya, örneğin 18. Fc2 hamlesiyle fil bu çaprazı terk ettiği takdirde, 18...g6 hamlesi siyahların sıkıntılarını neredeyse tamamen ortadan kaldırırdı. Fakat hamle sırası şimdi Geller'dedir ve kendisi bu 'avantajını' rakibin planını gözardı eden bir tehditle değerlendirir. **18. Fg5!** (c1-fili saldırıya harika bir şekilde katılınca, vezir kanadında uzun süredir sessiz kalan kale de oyuna hızla dahil olacak. Fil bu tabu: 18...Vxg5 19. Vxf7 Şh7 20. Vg8#; 18...hxg5?! 19.Ag6! (yine İspanyol filinin etkisi)) **18...Vd7 19. Kad1!** (Böylece istisnasız tüm beyaz kuvvetler mücadeleye katılmış oldu: f7-piyonunu savunma görevinden ötürü veziri piyondan uzak bir yere kaçmak mümkün değil). **19...Fd6 20. Fxh6** (g6-karesinden sokulma öncesinde, hat fil fedasıyla açılıyor). **20...gxh6** (İspanyol filinden son bir defa kurtulma girişimi olan 20...Axb3 halinde 21.Fxg7 Şxg7 22. Af5+ devam yolu siyah şah önündeki piyon korumasını fedalarla ortadan kaldırırdı). **21. Vg6+ Şf8 22. Vf6** (Thedit Ag6+ ve takiben Vh8#). **22...Şg8 23. Ke3** (Kalenin katılımıyla oyun biter. Açılışta yapılan ufak bir dikkatsizlik (13...Vd7?!), siyahları mücadele boyunca sorunlarla boğuşmak zorunda bıraktı. **1-0** Maçı kitap içinde diyagramları ile bulabilirsiniz. Tavsiyem herkesin bu kitabı edinmesi yönündedir. Minyatürleri incelemenizin satrancınıza çok büyük katkısını göreceksiniz.

Ferhan Şensoy bir yazısında her zaman ikinciden başlamak gerektiğini söylemiştir. Çünkü ilk yazılar hiçbir zaman iyi olmama özelliğine sahiptir der. Ama ilkler de her zaman heyecanlıdır. Sizlere bol kitaplı ve satranç dolu günler dilerim.

“Birimiz hepimiz, hepimiz satranç için.”



## ERZURUM'DAN SELAM VAR



**Sinan NUHOĞLU**

2019 yılında büyük emekler sarf ederek kurulan Satranç Evi Spor Kulübü Derneği Siyah Beyaz ve Kırmızı renkleriyle Erzurum satrancına ve Türk sporuna akıllı, çevik ve ahlaklı sporcular kazandırmak için bir hareket başlatmıştır. Bu bağlamda Erzurum satrancına bir ivme ve hareketlilik getiren Satranç Evi Spor Kulübü birçok başarıya imza atarken Erzurum satrancının mihenk taşı olma misyonunu üstlenmiştir.



Zorlu bir pandemi dönemi geçiren Satranç Evi Spor Kulübü'nün ev sahipliğini yaptığı Erzurum Satranç İl Temsilciliği tarafından düzenlenen Küçükler ve Yıldızlar Satranç İl Birinciliğinde Satranç Eğitim Merkezi ile birlikte birincilikleri paylaşmışlardır.



Erzurum'u Türkiye Finallerinde Bu iki güzide kulüp temsil edecektir. 30 sporcunun katıldığı bu çekişmeli müsabakada gençlerimiz kıyasıya mücadele etmişlerdir.



Büyük çekişmelere sahne olan satranç il birinciliğinde küçükler ve yıldızlar kategorisinde şampiyonluk kupasını Satranç Evi müzesine götürdü.



**Satranç İl Temsilcisi Mehmet Salih Yıldırım,** “Her iki kulübümüzde erkeklerde ve kızlarda olmak üzere 10 sporcuyla temsil edilecek olup, Satranç Evi Spor kulübünden 8 Satranç Eğitim Merkeziden 2 sporcu ile Türkiye finallerinde yarışabileceğiz. Şimdiden Satranç Eğitim Merkezi ve Satranç Evi Kulüplerimize başarılar diliyorum” diye konuştu. Bu Turnuvada hakemlik görevini üstlenen **İbrahim YILMAZ, Veysel MEYVACI, Birkan ÖZLER ve Müdahir Bayrak’** da Türkiye finallerine katılma hakkı kazanan takımlara başarı dileklerini ilettiler.



Satranç Evi Spor Kulübü Antrenörü Sinan NUHOĞLU arkadaşımı Satranç Severler Derneği Genel Sekreteri olarak Erzincan otoparkında karşılayarak başarılar diledim ve Türkiye Kupasını almadan dönmeyin diye de sıkı sıkıya tembih ettim: **Yolun açık olsun Sinan hocam.**



Sinan Nuhoglu'nun antrenörlüğünü yaptığı Satranç Evi Spor Kulübü şimdi Türkiye finaline koşacak.

Antrenör **Sinan Nuhoglu,** “Türkiye şampiyonluğu kupasını ilimize getirmek istiyoruz. Bunun için çok çalışacağız ve başaracağız. Sporcularıma güvenim tam ayrıca Erzurum’umuzun diğer bir kulübü olan Erzurum Satranç Eğitim Merkezi de küçükler kategorisinde Türkiye Şampiyonu olabilmek için elinden geleni yapacaktır”

## HEDEF TÜRKİYE KUPASI

